



FONDATION HEYDAR ALIYEV

Sommaire

Tapis azerbaïdjanais

Tapis azerbaïdjanais.....	3
Tapis de l'école de Guba.....	13
Tapis de l'école de Shirvan.....	19
Tapis de l'école de Bakou.....	27
Tapis de l'école de Gandja.....	34
Tapis de l'école de Gazakh.....	39
Tapis de l'école du Garabagh.....	47
Tapis de l'école de Nakhtchyvan.....	56
Tapis de l'école de Tabriz.....	63





Tapis azerbaïdjanais



Tapis azerbaïdjanais

L'Azerbaïdjan est renommé pour sa diversité artistique depuis des temps immémoriaux, avec une place prépondérante pour la tapisserie. La fabrication des tapis est le domaine de la culture où se reflète la vision du monde du peuple azerbaïdjanais et son esthétique. Depuis des millénaires, les Azerbaïdjanais naissent, vivent et meurent sur des tapis.

Les origines de la tapisserie remontent à l'âge du Bronze. Les découvertes archéologiques et les sources écrites approuvent que déjà au deuxième millénaire avant J.-C., on fabriquait différents objets faits de tissu de tapis. D'après les sources historiques et les récits des voyageurs européens, l'Azerbaïdjan était l'un des centres de fabrication de somptueux tapis au Moyen-Age en Orient.

La fabrication des tapis était traditionnellement réservée aux femmes, qui transmettaient soigneusement leur savoir-faire de génération en génération. On dit qu'il n'existe pas une seule femme qui ne sache tisser. Il n'y a rien d'étonnant à ce que l'un des objets principaux de la dot d'une jeune femme était son lot de tapis 'Dast-khali-gaba', consistant en 3 à 5 pièces. La jeune femme devait participer elle-même à la fabrication de cette collection. Cette tradition, existant depuis des siècles, contribue à sa large diffusion parmi la population et le tissage du tapis devient une des activités principales de ce pays.

Pour leur technique de fabrication, les tapis azerbaïdjanais diffèrent : noués ou tissés. Les tapis tissés sont les Palaz, Djedjim, Sheddé, Kilim, Zili, Varni, Sumakh. Depuis l'antiquité, les objets des tapis tissés - khurdjun (la besace), mafrash (le coffre de tapis), tchul (le caparaçon), etc., - et ceux noués - dast-khaly-gaba, khalcha, khaly, gaba - sont largement utilisés dans la vie quotidienne.





Tapis azerbaïdjanais



La diversité des conditions climatiques, certains facteurs historiques, économiques et sociaux ont favorisé la disparité des tapis azerbaïdjanais. Chaque région d'Azerbaïdjan est réputée pour ses tapis et produits des tapis originaux. Ainsi, pendant des siècles, différentes écoles sont créées dont les noms correspondaient à des zones géographiques : écoles de Guba, Shirvan, Bakou, Gandja, Gazakh, Garabagh, Nakhtchyvan et Tabriz.

Depuis l'époque médiévale, les tapis azerbaïdjanais deviennent populaires dans le monde entier pour la richesse de leurs compositions et leurs motifs ornementaux. Les voyageurs allemands et anglais ainsi que les ambassadeurs du XVIème au XVIIIème siècles décrivent les mérites artistiques de ces tapis. Aux XIVème et XVème siècles, les reproductions de tapis azerbaïdjanais apparaissent sur les tableaux des peintres européens. Le tapis azerbaïdjanaïs de la composition 'Mugan' de l'école de Garabagh est présenté dans le tableau 'la Vierge à l'Enfant' de Hans Memling (1433-1494). Dans l'oeuvre 'l'Annonciation avec Saint Emidius' de Carlo Crivelli (1430-1495), on peut voir un tapis de l'école de Gazakh. Le tapis de l'école de Guba 'Zeyva' se distingue clairement dans le tableau 'Madonna avec Canon Van der Paele' de Jan Van Eyck (1395-1441).

Les meilleurs exemples des tapis azerbaïdjanaïs sont conservés dans les collections des musées célèbres américains tels que le Metropolitan Museum à New-York, le Musée du Textile à Washington, ainsi que dans les collections européennes suivantes : au Louvre (Paris), au Victoria et Albert Museum (Londres), au Musée des Arts Turcs et Islamiques et au Musée Topkapi (Istanbul), au Musée de l'Art Oriental, au Musée Historique et au Palais des Armures (Moscou), au Musée des Arts occidentaux et orientaux (Kiev).

L'un des premiers exemples de la tapisserie, le tapis 'Mugan' du XIIIème siècle (école de Garabagh) se trouve au Musée des Arts Turcs et Islamiques d'Istanbul, et le tapis "Dragon et Phénix" (école de Gazakh), fabriqué au XVème siècle, est au Musée de Pergame à Berlin.







Le chef-d'œuvre azerbaïdjanaise de l'art du tapis khaly 'Sheykh Sefi' (56m²) fabriqué à Tabriz (territoire de l'Azerbaïdjan du sud, actuellement partie nord-ouest de l'Iran) est exposé au Victoria et Albert Museum à Londres. Le tapis 'khilé-butá' de l'école de Bakou tissé en 1801 dans le village de Khilé-Amirdjan est conservé au Musée Historique National à Moscou.

En 1967, le premier Musée du Tapis dans le monde fut créé à Bakou. Il porte aujourd'hui le nom de Latif Kerimov, célèbre historien des beaux-arts et de l'art de tapis, éminent scientifique, spécialiste dans le domaine des arts décoratifs appliqués. Aujourd'hui, une collection entière de tapis du XVIII^e au XX^e siècles y est exposée, représentant toutes les écoles de tapisserie de la période indiquée.

L'art traditionnel du tissage du tapis azerbaïdjanaise est inscrit sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO le 16 novembre 2010.



Hans Memling. 'Nature morte, Cruche avec des fleurs'. XVème siècle.

Tapis 'Mugan'. Garabagh, Azerbaïdjan.



Tapis 'Mugan'. Garabagh, Azerbaïdjan.
Début du XXème siècle. Musée National
du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts
Appliqués Latif Kerimov.

◆
Tapis azerbaïdjanaise



'Zili'. Shirvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov.

Tapis azerbaïdjanais



Hans Memling, 'La Vierge à l'enfant'. XVI^e siècle.

Musée de l'Histoire des Arts, Vienne.

Tapis 'Mugan'. Garabagh, Azerbaïdjan.



Tapis 'Mugan'. Garabagh, Azerbaïdjan. Début du XX^e siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanais et des Arts Appliqués Latif Kerimov.

◆◆◆



Tapis azerbaïdjanais



Tapis 'Zeyva'. Guba, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov.

◆◆◆

11





Les tapis de l'école de Guba

La zone de Guba est le plus grand centre de tapis en Azerbaïdjan. Elle est située au nord-est du pays, zone de montagnes, piémonts et plaine.

Les villages de Gonakhkend, Khashi, Djimi, Afurdja, Erfi, Sékhub, Boudoug, Ghryyz Djek, Khan, Salmesoyud constituent le pôle de fabrication dit ‘des montagnes’.

Le foyer de la production du piémont comprend les villages de Fyndygan, Amirkhanly, Alikhanly, Khalfalyar, Gyando, Pimarsan, Bilidji, Shahnazarli, Pirebedil, Zeyva, Zokhramy, Sumagoba, Khyrdagul-tchitchi, Syrt-tchitchi, Dere-tchitchi et Sabatlar.

Dans la vallée, la fabrication se concentre dans la plaine de Shabran avec les villages de Chay Garakashly, Adjy Garakashly, Susinli Garakashly, Sarvan, Davachi, Mollakamally etc.

Les tapis de Guba représentent plus de 30 compositions différentes caractérisées par la multitude des conceptions, la complexité des ornements géométriques, la modestie harmonieuse des couleurs. Leurs ornements se composent de motifs géométriquement stylisées, d'animaux et de fleurs. La bordure sur les tapis azerbaïdjanais est particulièrement intéressante; elle montre des ornements complexes et occupe la plus grande partie du champ central. Les petits motifs d'ornements, gracieusement transmis, les médaillons des formes différentes, les éléments floraux fortement stylisés et placés en bordure caractérisent principalement les tapis de Guba. Dans l'échelle des couleurs, le bleu, le jaune ocre, le blanc, le marine et le marron sont très fréquents.

Les compositions de Guba – ‘Alpan’, ‘Gonaghkend’, ‘Alchagul-tchitchi’, ‘Khyrdagul-tchitchi’, ‘Ghymyl’, ‘Pirabadil’, ‘Zeyva’, ‘Bilidji’, ‘Ugakh’, ‘Afurdja’, ‘Ordudj’, ‘Djimmi’, ‘Ancien minaret’, ‘Syrt-tchitchi’, etc. - sont connus pour leur densité serrée, leurs structures fine, ornements complexes, contours raffinés et combinaisons harmonieuses des couleurs.

La densité des tapis de Guba varie entre 40x40 et 55x55 au mètre carré et on peut compter de 160 mille à 300 mille noeuds au mètre carré.



Tapis 'Ugakh'. Guba, Azerbaïdjan. Fin du XIXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 4029





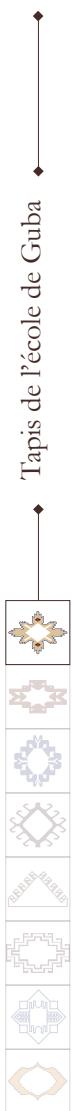
Tapis 'Ancien Minaret'. Guba, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 5124



Tapis de l'école de Guba



Tapis 'Shahnazarli'. Guba, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 5655



Tapis de l'école de Guba



Tapis 'Gonakhkend'. Guba, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 333

◆ Tapis de l'école de Guba



Tapis 'Ghymyl'. Guba, Azerbaïdjan. Fin du XIXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 1559

Les tapis de l'école de Shirvan

L'école de tapis de Shirvan est située dans la partie nord-est de l'Azerbaïdjan et comprend les villes de Shamakhy, Maraza, Aghsu, Kurdamir, Hadjigabul, Goytchay et les autres régions. Les tapis de Shirvan sont de grande dimension et avec une haute densité de noeuds.

Les tapis de l'école de Shirvan se caractérisent par la riche décoration en formes de fleurs et d'oiseaux fortement stylisées. Les tisseuses habituellement complètent le champ à décor par des médaillons géométriques et des dessins d'animaux, d'oiseaux, d'arbres et d'insectes.

L'école de Shirvan compte plus de 30 compositions de tapis noués. D'habitude le champ central des tapis de Shirvan est entouré de bordures en quelques rangées, somptueusement décorées. La palette des tapis de Shirvan est principalement chaude - rouge, bleu, marron ocre et brun.

Les tapis noués les plus connus de l'école de Shirvan sont 'Ardjiman', 'Djamdjamlı', 'Gabystan', 'Maraza' et 'Kurdamir'. Shirvan est aussi renommé pour ses tapis tissés tels les 'Palaz' et 'Kilim' tissés dans les villages de Pashaly et Udulu.

Différents objets en tissu de tapis se fabriquaient à Shirvan : tchuval (sac), khurdjun (la besace), mafrash (le coffre de tapis), tchul (le caparaçon) etc.

La densité des tapis de Shirvan est haute – de 45x45 jusqu'à 50x50 noeuds au mètre carré, la hauteur de la laine fait de 3 à 4 millimètres.



♦ Tapis de l'école de Shirvan



Tapis 'Pirhasanlı'. Shirvan, Azerbaïdjan. 1913.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. n°36



Tapis de l'école de Shirvan



Tapis 'Ardjiman'. Shirvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 6770

♦ Tapis de l'école de Shirvan ♦



Tapis 'Shiralibey'. Shirvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7624



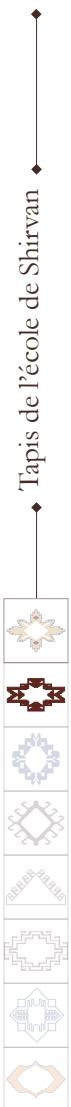
→ Tapis de l'école de Shirvan



Tapis 'Djamdjamlı'. Shirvan, Azerbaïdjan. XIX^e siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 1889



Tapis 'Ovtchulug'. Shirvan, Azerbaïdjan. 1922.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 322



Tapis 'Gabystan'. Shirvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 4859



Tapis 'Shamakhy'. Shirvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 404



Les tapis de l'école de Bakou

L'école de tapis de Bakou comprend des villages de la péninsule d'Absheron – Novkhany, Nardaran, Bulbulé, Fatmahi, Mardakan, Gala, Amirdjany (Khilé), etc., ainsi que la zone de la région Khyzy avec les villages de Gadi, Khil, Keshi, Fyndyghan. La majorité de ses tapis tirent leur nom des villages d'origine où ils sont fabriqués : 'Khilé-Buta', 'Khilé-Afshan', 'Novkhany', 'Surakhany', 'Gala', 'Bakou', 'Goradil', 'Fatmahi', 'Fyndyghan', 'Gadi' etc. Dans la zone de Bakou se fabriquaient aussi les tapis tissés, sans poil 'Palaz', 'Kilim', et 'Zili', ainsi que les objets de tissu de tapis - kheyba, tchanta, khurdjun.

Les tapis de l'école de tapis de Bakou se diffèrent par sa douceur, ses tons clairs, la finesse de ses ornements. Les motifs géométriques et floraux dominent dans les ornements de ses tapis. Le tapis 'Khilé-butá' utilise l'élément 'buta', motif le plus élaboré de l'art décoratif azerbaïdjanaïs. Dans le passé, cet élément était le symbole du culte du feu.

D'après les critères techniques, artistiques et stylisés, les tapis de l'école de Bakou peuvent se diviser en deux sous-catégories : la première – les tapis à compositions 'Khilé-Buta' et 'Khilé-Afshan' proches des tapis de Tabriz, mais différents selon l'interprétation locale d'origine.

La deuxième sous-catégorie ressemble aux tapis de Shirvan. Ce sont les compositions 'Surakhany', 'Novkhany', 'Fatmahi', 'Goradil', 'Gala' et 'Bakou'. Sur l'axe central de ces tapis se trouvent de grands médaillons quadrangulaires. Les bordures des médaillons sont souvent entourées par des éléments en forme de crochet. A l'intérieur, les médaillons sont remplis de motifs différents à décors floraux stylisés. Malgré leur géométrisation, les bordures ont conservé leurs formes florales.

La palette générale des couleurs de ces tapis, vive et pittoresque, est identique à la nature de l'Absheron du nord. Depuis longtemps, la grenade, le safran, les amandes, les figues et les vignes y sont cultivés. Les teinturiers utilisaient l'écorce de grenade et les feuilles de figue et de vigne ainsi que les pelures d'oignon pour teindre le fil de laine. Pour la teinte des tapis, les couleurs suivantes étaient employées : rouge, bordeaux, bleu, bleu clair, vert.

Les tapis de l'école de Bakou se distinguent par leur haute qualité technique – la densité du liage, la finesse du matériel, la qualité de la laine, l'exactitude de la réalisation, la subtilité de l'appret. La densité des tapis de cette école varie entre 40x40 et 55x55 au mètre carré et on peut compter de 160 mille à 300 mille noeuds au mètre carré. Quelques tapis peuvent atteindre jusqu'à 350 mille noeuds au mètre carré.

→ Tapis de l'école de Bakou



Tapis 'Khilé-afshan'. Bakou, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7311



Tapis 'Chiysi Palaz'. Bakou, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 4027





Tapis 'Khilé-but'. Bakou, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 385

◆ ◆ ◆

Tapis de l'école de Bakou



Tapis 'Khilé-afshan'. Bakou, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 490



Tapis 'Surakhany'. Bakou, Azerbaïdjan. Fin du XIXème siècle-début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 543

◆ ◆ ◆

Tapis de l'école de Bakou



Tapis 'Surakhany'. Bakou, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7157



Les tapis de l'école de Gandja

L'école de tapis de Gandja s'étend dans la partie nord-ouest de l'Azerbaïdjan et comprend Gandja et les villages aux alentours, ainsi que Gadabey, Goranboy, Shamkir et Samukh. Le centre principal de la production est Gandja.

Aux Xème et XIème siècles, Gandja était célèbre pour ses produits textiles de laine et de soie et ses tapis de haute qualité. Les tapis de Gandja diffèrent des autres tapis azerbaïdjanais par leurs ornements, la diversité des compositions et la finesse des motifs. Les grands médaillons du champ central et l'ornementation à deux plans sont caractéristiques de cette école. Ce jeu optique dans la majorité des tapis azerbaïdjanais les rend très vifs.

Les tapis de Gandja se décline approximativement en 20 compositions. Dans le passé, dans chaque village, les tapis étaient tissés avec huit types différents de composition. Par exemple, dans les localités de Gandja, Samukh, Fakhraly on fabriquait des compositions du même nom. Les meilleurs exemples de tapis de Gandja sont les 'Ancien Gandja' et 'Fakhraly'. Les tapis 'Fakhraly' étaient habituellement de petite dimension et étaient utilisés principalement pour la prière (namazlyg). Très souvent, l'arc oval et ogival 'mekhrab' était orné au-dessus du champ central de ces tapis.

Le contour blanc gras et les couleurs de quelques motifs du champ interne, employés sur le fond blanc de la bordure secondaire intérieure confère une particulière et réelle fraîcheur des coloris.

Dans leur majorité, les tapis sont de grande dimension (3,20 x 1,60 m). On peut y voir les petits tapis (1,60 x 1,00 m), la densité est différente – de 25x25 jusqu'à 40x40 nœuds au mètre carré. La hauteur des laines oscille entre 5 et 7 millimètres.



Tapis de l'école de Gandja



Tapis 'Gadabey'. Gəndzə, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 1820



Tapis 'Gandja'. Gandja, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 5928



37



Tapis 'Tchayly'. Gəndjə, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanais et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 2223

♦ Tapis de l'école de Gandja



Tapis 'Ancien Gandja'. Gandja, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 2198



Les tapis de l'école de Gazakh

L'école de Gazakh comprend la région de Gazakh située au nord-ouest de l'Azerbaïdjan ainsi que quelques villages azerbaïdjanais en Géorgie (Borchaly, Garayazy, Garachop et Gachaghan) et depuis peu des villages azerbaïdjanais en Arménie (Bambak, Lambaly, Idjevan, Gara-goyunlu). Les compositions les plus célèbres de ce groupe sont les ‘Borchaly’, ‘Shykhly’, ‘Gaymagly’, ‘Gachaghan’, ‘Salakhly’, ‘Garayazy’, etc.

Les tapis de Gazakh sont caractérisés par les grands médaillons à dessin d'animaux totémiques fortement stylisés, la teinte veloutée du marine, rouge ou vert, employées dans le tissage ainsi que par la palette modeste.

Les tapis de Gazakh comportent à peu près 25 compositions à motifs différents. Les tapis ‘Gazakh’, ‘Salakhly’, ‘Kemerli’, ‘Demirchiller’, ‘Gaymakhly’, ‘Dagkesemen’, ‘Borchaly’, ‘Garagoyunlu’ etc. se réfèrent à l'école de Gazakh.

Les grands médaillons fortement géométrisés et les dessins d'animaux totémiques caractérisent les tapis de cette école. Les tapis ont un mélange serein de couleurs : marron ocre et vert tendre, jaune et noir, ou blanc et rouge. Les tisseuses atteignent une harmonie grâce à la laine veloutée du mouton local.

Les tapis de grande dimension (4,5 x 2,10 m) s'appellent ‘Gaba’, et les petits tapis s'appellent ‘Gazakhcha’, la densité de ces derniers est réellement petite (30x30 dm²)

◆ Tapis de l'école de Gazakh



Tapis 'Gaymagly'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov.659

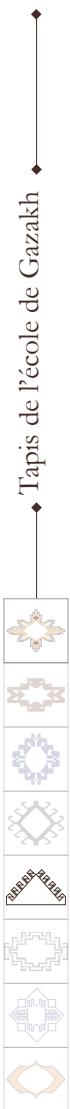
→ Tapis de l'école de Gazakh



Tapis 'Borchaly'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7818



Tapis 'Borchaly'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. n°138



Tapis de l'école de Gazakh



Tapis 'Shykhly'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 599



Tapis 'Gachagan'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 836

→ Tapis de l'école de Gazakh



Tapis 'Shykhly'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 8612

Tapis de l'école de Gazakh



Tapis 'Garachôp'. Gazakh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 8615

Les tapis de l'école du Garabagh

Située au sud-ouest de l'Azerbaïdjan, la zone du Garabagh comprend des régions montagneuses et de plaine. Les historiens et savants arabes du Xème siècle, Al-Mugadasî, Masudî et les autres, décrivirent cette zone comme un grand centre de la tapisserie. Au XIXème siècle, le Garabagh jouait un rôle principal dans la production des tapis en Azerbaïdjan. En 1750, le gouverneur du khanat de Garabagh, Panahali khan fonda la ville de Panahabad (Shusha). A partir de XVIIIème siècle, Shusha devient la meilleure école de tapisserie de l'ensemble du Caucase. Etudiant les tapis et les palaz de cette période, le chercheur russe Y.Zedgenidze soulignait que par la quantité et la qualité des tapis et des palaz tissés, la ville azerbaïdjanaise Shusha était la première dans tout le Caucase. 'Presque toute la fabrication des tapis à Shusha était concentrée dans les familles 'tatares' azerbaïdjanaises et révèle les racines historiques et sociales de ce fait...'

L'école de tapis du Garabagh développe presque 50 compositions, dont la plus grande partie fut créée après la reproduction de quelques motifs de Tabriz tels les 'Godja', 'Achma-yumma', 'Ballyg', etc. Autrefois, les grands centres de tapisserie étaient Djabrayil, Khanlyg, Lenberan, Gubatly, Barda, Aghdam, Dovshanly, Minkent, Chanakhly, Bagyrbeyli, Muradkhanly, etc. Les tapis diffèrent par la diversité de leurs compositions, des éléments floraux géométriques et les couleurs vives et riches. Dans la conception ornementale, les motifs floraux et les grands médaillons en forme de rhombus sont très souvent utilisés. De même, de nombreux tapis thématiques étaient produits dans cette région tels les 'Atly-itli', 'Pahlivan' et 'Shir' (Lion). Outre les tapis noués, cette école était réputée aussi pour ses tapis tissés, les 'Kilim', 'Zili', 'Varni' etc.

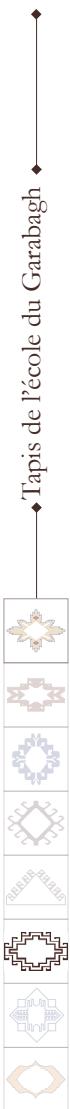


La collection de tapis ‘Dast-khaly-gaba’, composée de trois à cinq parties, est très répandue au Garabagh. Les tapis de cette école diffèrent par leurs grandes dimensions (25 x 30 m²). Les maisons avaient des pièces vastes, c'est pourquoi les tapis devaient avoir de grandes dimensions. Un tapis moyen - khaly – allongé et large, puis deux tapis plus étroits – gaba et kenar, situés sur les côtés, et finalement le kalleyi-bashlyg couvraient la surface du plancher.

L'école du Garabagh est représentée par les tapis suivants : ‘Bar-da’, ‘Khangarvand’, ‘Godja’, ‘Buynuz’, ‘Daryanur’, ‘Achma-yumma’, ‘Shabalyt-butä’, ‘Lamberan’, ‘Khantirme’, ‘Malybeyli’, ‘Lampa’, ‘Bulut’, ‘Bagchada guller’, ‘Nelbeki-gul’, ‘Khanlyg’, ‘Garagoyunlu’, ‘Gubatly’, ‘Gasymushaghy’, ‘Bakhmanli’, ‘Mugany’, ‘Talysh’ etc.

Grâce aux laines des races locales de moutons, les tapis du Garabagh jouissent d'une laine haute, épaisse et duveteuse. La densité des tapis varie entre 30x30 et 40x40 noeuds au mètre carré et on peut compter de 90 mille à 160 mille noeuds au mètre carré. Certains tapis peuvent atteindre jusqu'à 200 mille noeuds au mètre carré. La laine est très haute, les couleurs sont vives et éclatantes comme la nature du Garabagh elle-même.





Tapis 'Mugan'. Garabagh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 2232



Tapis 'Godja'. Garabagh, Azerbaïdjan. XIX^e siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 495



Tapis 'Atly-itli'. Garabagh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 5843



Tapis 'Malybayli'. Garabagh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 4453



Tapis 'Shabalyt-but'. Garabagh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7780



Tapis 'Tirmasayaghy'. Garabagh, Azerbaïdjan. Fin du XIX^e siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 1960



Tapis 'Agadly'. Garabagh, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7471



Les tapis de l'école de Nakhtchyvan

Depuis des temps immémoriaux, Nakhtchyvan, centre antique de l'art, du commerce et de la culture de l'Azerbaïdjan, s'était rendu célèbre par ses arts décoratifs très riches. L'un de ces arts est la tapisserie.

Depuis longtemps, Nakhtchivan, Shakhbuz, Ordubad, Djulfa, producteurs de laine et de soie, étaient le centre de tapis noués et tissés.

Les ‘Dast-khaly-gaba’ (la collection des tapis) et khaly de dimension de 2 m² à 20-30 m² y étaient tissés comme dans la région du Gara-bagh. Les tapis étroits et longs aux ornements géométriques, floraux et zoomorphiques sont caractéristiques de l’école de Nakhtchyvan. Diverses et riches par leurs compositions, les tapis de Nakhtchyvan de la série ‘Ajdaha-dragon’ des XVII^e et XVIII^e siècles sont conservés à Istanbul.

Les tapis d'une superficie de 2 m² à 20 m² étaient fabriqués à Nakhtchyvan. Parfois, on peut trouver des tapis d'une superficie de 25 à 30 m². La densité des tapis du groupe de Nakhtchyvan atteint de 30x30 jusqu'à 40x40 noeuds au mètre carré, ce qui signifie qu'il y a de 90 mille à 160 mille noeuds au mètre carré. La hauteur des laines fait de 6 à 10 millimètres.



Tapis. Nakhtchyvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 4376



'Zili'. Nakhtchyvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7981



59

Tapis de l'école de Nakhtchyvan



Tapis. Nakhtchyvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 730



Tapis. Nakhtchyvan, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 6193



'Shadda'. Nakhtchyvan, Azerbaïdjan. Fin du XIXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 8421



Tapis 'Adjemi'. Nakhtchivan. L'auteur Latif Karimov. Azerbaïdjan. 1948.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 6174



Les tapis de l'école de Tabriz

L'école de tapis de Tabriz se trouve dans l'Azerbaïdjan du sud (la partie actuelle de l'Iran du nord-ouest, nom géographique – province de l'Azerbaïdjan de l'ouest et de l'Azerbaïdjan de l'est) et comprend les villes de Tabriz, Ardebil, Maragha, Marand, Khoy, Urmiya, Zandjan, Gheresu, Gheriz, Sarab, Akhmadabad, Mirish, Akhar, Salmas, Goravan, Senna, Garadagh, etc.

L'école de miniatures de Tabriz des XVI^e et XVII^e siècles influence fortement l'évolution des compositions des tapis de Tabriz. Notamment, cette période est considérée comme 'Le Siècle d'Or' de l'art de la tapisserie en Orient. Les chefs-d'œuvre de cette période sont conservés dans plusieurs musées du monde. Des tapis classiques de Tabriz, on peut mentionner le tapis.

'Sheykh Safi' (connu aussi comme le tapis d'Ardebil), tissé en 1539 et conservé au Victoria et Albert Museum de Londres, et le tapis 'Chasse' du XVI^e siècle dans le Musée de Poldi Pezzoli de Milan.

Les tapis de l'école de Tabriz se distinguent par la diversité des compositions ornementales et thématiques, la richesse des motifs floraux raffinés, la finesse des décors du médaillon central et la subtilité de la ligne des dessins.

Cette école inclut les tapis connus suivants : 'Tabriz', 'Bakhshayish', 'Garadja', 'Gheravan', 'Kheris', 'Lechek-turunch', 'Dord fesl' (quatre saisons de l'année), 'Afshan', 'Aghadjly', 'Ovchulug', 'Ardebil', 'Sheykh Sefi', 'Shahabbasi', 'Sarabi', 'Zendjan', 'Mir' et 'Achma-yumma'.

Les tapis les plus denses (80x80, 100x100 au décimètre carré) et les tapis de grande dimension (56m²) étaient tissés à Tabriz et à Ardebil. La hauteur des laines des tapis de Tabriz oscille entre 2 et 15 millimètres, la densité va de 25x25 jusqu'à 100x100 noeuds au mètre carré. Dernièrement, sur demande spéciale, on y fabrique des tapis, dont la laine peut atteindre la hauteur de 40 millimètres.



Fragment du tapis. Tabriz, Azerbaïdjan. Fin du XIXème – début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 6541



Tapis de l'école de Tabriz



Tapis 'Lampa'. Tabriz, Azerbaïdjan. XIXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 2516

Tapis de l'école de Tabriz



Tapis 'Agadjly'. Tabriz, Azerbaïdjan. Début du XXème siècle.
Musée National du Tapis Azerbaïdjanaïs et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 2335



Tapis de l'école de Tabriz



Tapis 'Lechek-turunch'. Tabriz, Azerbaïdjan. Fin du XIXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 6561

Tapis de l'école de Tabriz



Tapis 'Lechek-turunch'. Tabriz, Azerbaïdjan. Milieu du XXème siècle.

Musée National du Tapis Azerbaïdjanaise et des Arts Appliqués Latif Kerimov. 7643