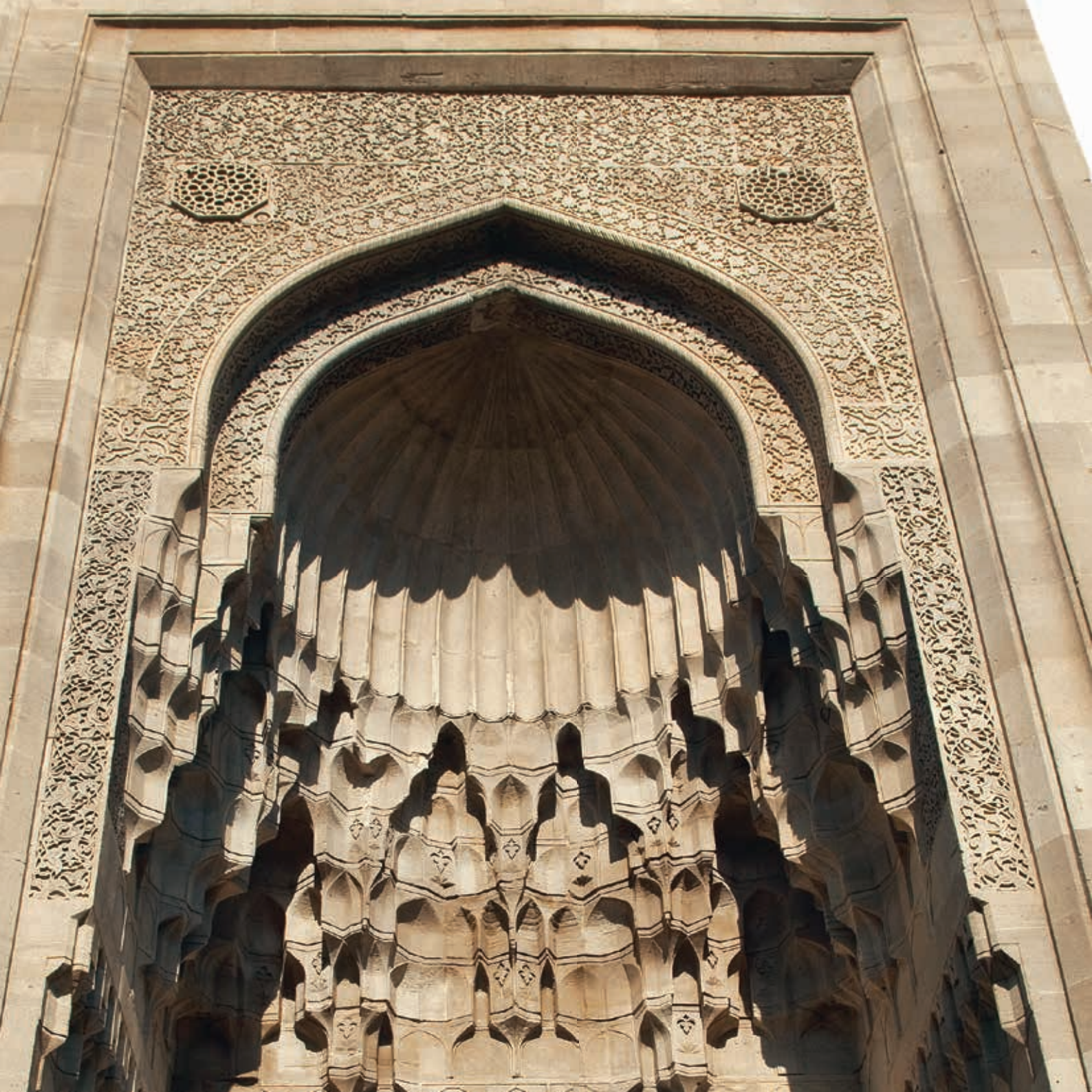


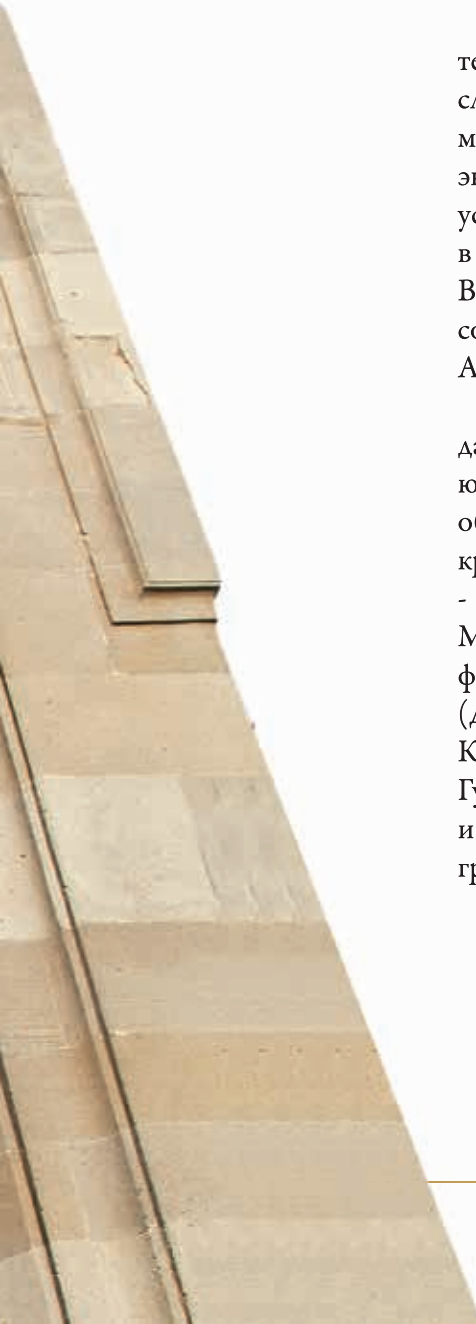


Архитектура Азербайджана



**ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА**





Древние архитектурные памятники, сохранившиеся на территории Азербайджана, свидетельствуют о длительном и сложном пути развития данного вида искусства. Художественное мастерство древних людей подтверждают памятники эпохи неолита и энеолита. Разнообразие природно-географических и климатических условий еще с древних времен вовлекали азербайджанских мастеров в разрешение определенных строительно-архитектурных проблем. В возникновении и распространении различных архитектурных сооружений значимую роль сыграли исторически развитые области Азербайджана.

В связи с расцветом на территории Азербайджана государства Манна (IX-VII вв. до н.э.), а позднее, возникновением на юге государства Атропатена, были заложены города, построены оборонительные сооружения и возведены величественные крепостные стены. В период Кавказской Албании (IV век до н.э. - VII век н.э.) градостроительство получило большое развитие. Могущественные крепостные стены Габалы, водопровод из фаянсовых труб, оборонительная система в Дербентском ущелье (Демиргапы), Кишский храм в Шеки (V век), Чыраггала (V-VI вв.), Круглый христианский храм в селе Лякит (V-VI вв.), базилика в селе Гум (примерно VI век), Комплекс храмов в Мингячевире (VII век) и другие сооружения свидетельствуют о высоком уровне культуры градостроительства.

Портал Диванханы (ханского судилища). XV век. Баку.  
Узоры портала в виде орнаментов восточных ковров состоят из элементов, напоминающих листья широко представленных во флоре Абшера инжира и винограда. Внутри филигранных медальонов на стенах портала, на ромбах, образующих цветкообразные геометрические фигуры, мастерски высечены аяты из Корана.





Из архитектурных памятников Сасанидской эпохи особое внимание привлекают оборонительные сооружения. Девичья башня и комплекс сооружений вокруг нее, Гильгильчайский вал, простирающийся от побережья Каспийского моря до подножия горы Бабадаг, и Бешбармагский вал создают полное представление о развитии оборонительных сооружений в Азербайджане.

В связи с распространением исламской религии после захвата Арабским халифатом (VII век) существенные изменения произошли и в архитектуре. Появились новые типы сооружений – мечети, медресе, мавзолеи, караван-сарай и др. В этот период наряду с постройками, связанными с исламом, в некоторых регионах Кавказской Албании строились христианские храмы, оборонительные сооружения. Особое внимание среди них привлекают крепость Джаваншира на территории нынешнего Исмаиллинского района (VII век) и комплекс крепостей близ села Юхары Эскипара Газахского района (V-VIII вв.).





• Крепость Пери гала. III-IV вв. Загатала.

• Монастырь трех младенцев. Тертер.

• Храм Агоглан. VI век.  
Лачын. Село Зейве.



В IX-X веках в результате ослабления халифата в Азербайджане возникли небольшие феодальные государства, что привело к развиту таких архитектурных школ как Арранская, Тебризская, Нахчыванская, Ширванская и Абшеронская.

Большинство зданий, построенных мастерами, относящимися к Арранской архитектурной школе (Гянджа, Барда, Бейлаган), были разрушены в результате землетрясения в Гяндже (1139) и монгольского нашествия (XIII век). В результате археологических исследований в Гяндже и Бейлагане были выявлены руины ряда сооружений и зданий. Три моста на реке Гянджачай (XII век), руины жилых зданий и хамамов (бань) в Бейлагане создают полное представление о характерных особенностях стиля Арранской архитектурной школы.

После Гянджи, Бейлагана и Барды, представляющих Арранскую архитектурную школу, центрами азербайджанской архитектуры стали такие города как Нахчыван (Нахчыванская архитектурная школа), Шемаха (Ширван-Абшеронская архитектурная школа), Тебриз и Марага (Тебризская архитектурная школа).

Вершиной Нахчыванской архитектурной школы является творчество Аджеми Абубекр оглу Нахчывани – автора мавзолеев Юсифа ибн Кусейра (1162) и Момине Хатун (1186). Примененные им композиционные приемы и декоративные орнаменты, оказали большое влияние на стиль мавзолеев не только Азербайджана, но и некоторых других стран.

Двухминаретный портал Гарабагларского историко-архитектурного комплекса. XII век. Кенгерли.







*Мавзолей Момине Хатун, являющийся уникальным образцом архитектуры средневековья по своей оригинальной архитектурно-композиционной планировке и изящным орнаментам, был возведен зодчим Аджеми Абубекр оглу Нахчывани на могиле Момине Хатун – супруги основателя азербайджанского государства Атабеков Шемседдина Эльданиза.*

Мавзолей Момине Хатун.  
1186. Нахчыван.

---

Мавзолей Юсифа ибн Кусейра. 1162. Нахчыван. Являющая древним памятником архитектуры, гробница привлекает внимание оригинальностью инженерного решения и соразмерностью частей.

---



В VII-XIII веках в Азербайджане был построен ряд величественных мостов. Особое внимание среди них привлекают 15-пролетный (VII век) и 11-пролетный (XI век) Худаферинские мосты над рекой Араз, 4-пролетный мост Сыныг-керпю (Красный мост, XII век) на территории нынешнего Газахского района, три моста над рекой Гянджачай (руины, XII-XIII вв.) и др.

Общий вид 15-пролетного Худаферинского моста. XI-XII вв. Джабраил.





Храмовый комплекс «Атешгях».  
XVIII век. Баку. Храм построен на месте  
выхода природного газа.



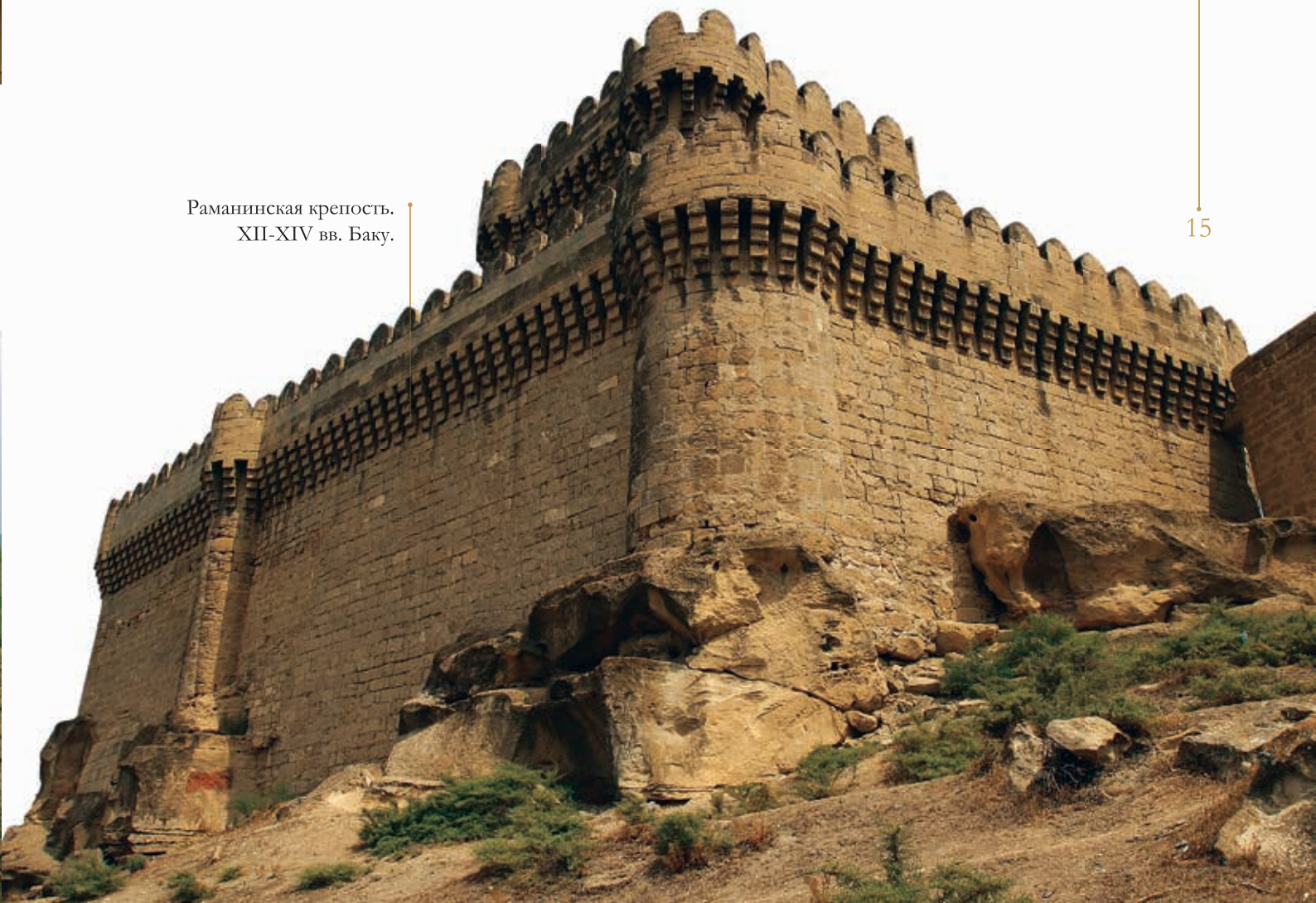
Гробница «Дири баба» среди пещер. Гобустан.  
Именуемая в народе святилищем «Дири баба»,  
гробница построена в 1402 году из камня-  
известняка в вырытой в скале пещере.

*Сабаильский замок, построенный на одном  
из скалистых островов бакинской бухты в  
оборонительных целях, ныне находится под  
водой примерно в 350 метрах от берега.*



Памятникам прошедшей долгий путь развития Ширван-Абшеронской архитектурной школы характерны каменные конструкции, лаконичность объемно-пространственного решения построек и высеченные на камне растительные орнаменты. К числу лучших памятников этой школы относятся минарет Сыныгала (1078, архитектор Мухаммед Абубекр оглу), крепости в Баку: Мардакянская (1232), Нардаранская (1301, архитектор Махмуд Сад оглу) и Раманинская (XII-XIV вв.), гробница «Дири баба» (XV век) в Гобустане, храмовый комплекс «Атешгях» (XVII век). Интересной постройкой этого периода является сооруженный в XIII веке в бакинском порту и находящийся в настоящее время под водой Сабаильский замок Ширваншахов.

Раманинская крепость.  
XII-XIV вв. Баку.



*Расположенные в Ичеришехер свыше 50 исторических и архитектурных памятников, в числе которых ставшая символом Баку Девичья башня (XII век), Дворец Ширваншахов (1420-1460) – своеобразная летопись города. Ичеришехер, Девичья башня, комплекс Дворца Ширваншахов в 2000 году были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.*

Девичья башня. XII век. Баку. Архитектурный стиль этого уникального строения, являющегося символом несокрушимости, не имеет аналогов на Востоке.







Диванхана (ханское судилище).  
XV век. Баку.  
Диванхана, относящаяся к комплексу  
Дворца Ширваншахов, по своей  
оригинальной архитектурно-  
композиционной планировке  
является единственным в своем роде  
памятником на Востоке.

---



Базар мейданы (Базарная площадь).  
Средние века. Ичеришехер. Баку.  
Обнаружена в 1964 году во время  
сноса старых домов. Позже на  
этой площади стали выставляться  
кенотафы (сандуте) и каменные  
фигуры, найденные  
в Сабайльском замке.

---



Комплекс Дворца Ширваншахов.  
XV век. Баку.

---

Крепостные стены Ичеришехер. XII век. Баку.





Возникновение в середине XIII века государства Эльханидов способствовало оживлению в сфере архитектуры. В годы правления основателя династии Эльханидов Хулагу хана (1256-1265) была построена Марагинская обсерватория.

В XV-XVI веках азербайджанские зодчие и живописцы творили и в других странах, создавая при этом интересные образцы искусства. В ряде архитектурных памятников в Бурсе, Каире, Багдаде, Герате, Самарканде и других городах прослеживается стиль азербайджанских архитекторов.

Архитектура XVI-XVIII веков в определенной степени является продолжением традиций предыдущих веков, однако в связи с развитием торговли в этот период на Востоке, в том числе и в Азербайджане, широкий размах приобрело строительство караван-сараяв.

В средние века в Азербайджане, также как и в других восточных странах, широкое распространение получило строительство хамамов (бань), которые наряду с выполнением санитарно-гигиенической функции, являлись местом отдыха. Сохранившиеся по сей день хамам (баня) в селе Нардаран Абшерона (1388, архитектор: Кештасиф Муса оглу), хамам Гасымбека, (XIV век, Ичеришехер, Баку), хамам (баня) Гаджи Гайыба (XV век, Ичеришехер, Баку), хамамы (бани) в Баскале (XVII век), Гяндже (Чёкек хамам, XVII век), Шуше (хамам в квартале XIX век), Губе (Чухур хамам, XIX век), Шеки («Агванлар хамамы», XIX век), Агдаме (в селе Абдал Гюлаблы, 1900, архитектор: Кербалаи Сефихан Гарабаги) привлекают внимание и как прекрасные образцы архитектуры.



Купола хамама (бани) Гаджи Гайыба. XV век. Ичеришехер. Баку. Расположенная на нижней площадке комплекса Дворца Ширваншахов, баня была построена под землей в целях сохранения тепла зимой и прохлады летом.

---



Верхний караван-сарай.  
XVIII-XIX вв. Шеки.  
В строительстве караван-сарая,  
известного в свое время во  
всем Закавказье своей большой  
площадью и удобствами для  
торговли, использованы кирпич  
и речные камни, что свойственно  
архитектуре Шеки.

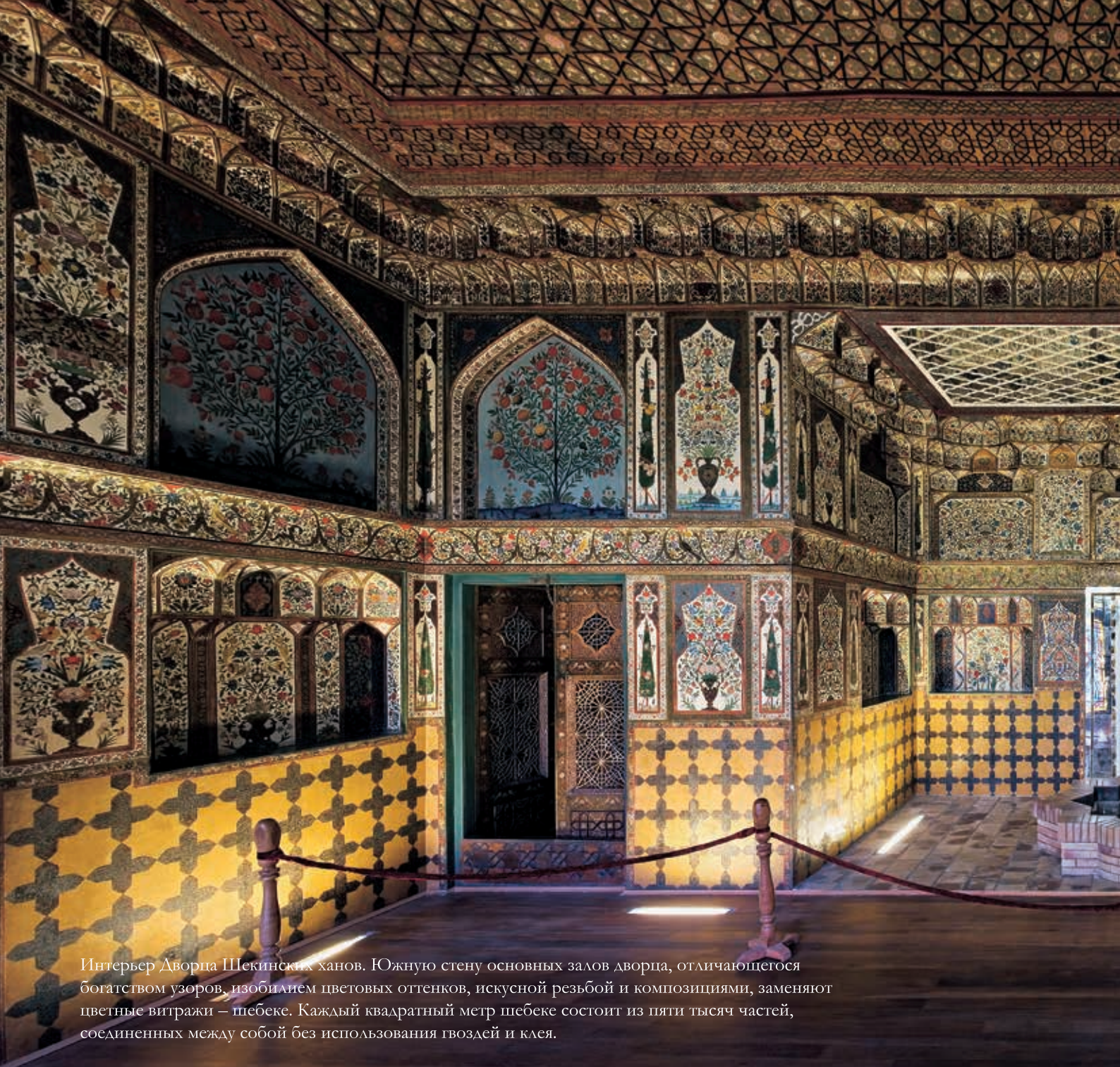
---

В архитектуре XVIII века главное место занимали ханские дворцы, построенные для местных правителей. Наиболее значимым архитектурным памятником этого периода является Дворец Шекинских ханов, органично сочетающий в себе многие виды народно-прикладного искусства. Дом Бакинских ханов в Ичеришехер, крепость Аскеран, построенная Карабахским ханом Панахали ханом, относятся к величественным архитектурным памятникам указанного периода.

*Историко-архитектурный заповедник «Юхары баш» и Дворец Шекинских ханов (XVIII–XIX вв.) входят в список архитектурных памятников мирового значения. Дворец Шекинских ханов был построен в 1761-1763 гг., в период правления Гусейн хана – внука Гаджи Челеби хана, основоположника первого независимого ханства в Азербайджане. При строительстве здания, возведенного из деревянных и стеклянных материалов, не использовано ни гвоздей, ни клея. Стены внутри здания украшены рисунками с геометрическими узорами, разнообразными растительными орнаментами, сценами охоты и битв. Орнаменты дворцовых стен, великолепные шебеке, узоры, исполненные путем прижигания, резьба по гаже и множество других украшений приводят посетителей в изумление.*







Интерьер Дворца Шекинских ханов. Южную стену основных залов дворца, отличающегося богатством узоров, изобилием цветовых оттенков, искусной резьбой и композициями, заменяют цветные витражи – шебеке. Каждый квадратный метр шебеке состоит из пяти тысяч частей, соединенных между собой без использования гвоздей и клея.



Большую роль в развитии архитектуры сыграло появление в стране после присоединения Северного Азербайджана к России новых типов сооружений. Наряду с разными стилями, распространенными в азербайджанской архитектуре, при строительстве отдельных жилых зданий и частных домов стали использоваться элементы готического стиля. Примером тому могут послужить построенный в стиле французской готики дом Муртузы Мухтарова (ныне Дворец счастья, 1911-12), возведенный в стиле венецианской готики «Исмаиллия» (ныне здание Президиума НАНА, 1908-12). Наряду со строительством жилых зданий, особое место занимало и строительство общественных зданий. К ним можно отнести здания Музея искусства в Баку (1888-90, архитектор Николай Августович фон дер Нонне), Бакинской Городской Думы (ныне Исполнительной власти города Баку, 1900-1904, архитектор И.В.Гославский).



Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета. 1910-1911. Баку.  
Архитектор: Н. Баев.

Здание Исполнительной власти  
города Баку (ранее – Бакинская  
Городская Дума). 1900-1904.  
Одна из последних  
монументальных работ  
талантливого архитектора  
И. В. Гославского (1865-1904),  
еще при жизни прозванного  
«Кавказским Растрелли».







*«Исмаиллийя» была построена по проекту архитектора И. К. Плошко бакинским миллионером Мусой Нагиевым в целях увековечивания памяти своего сына. Здание, сожженное дашнаками и большевиками во время трагических мартовских событий 1918 года, было отреставрировано советской властью в 1922-1925 гг. Именно в это время высеченные на фасаде здания изречения из священного Корана были заменены символами советской эпохи — пятиконечными звездами.*

Театральные здания, которые начались строиться во второй половине XIX века, считались абсолютно новыми типами строений в азербайджанской архитектуре. Первое театральное здание было построено в Шемахе в 1858 году (архитектор: Гасым бек Гаджибабабеков). Позднее в Баку были построены Тагиевский театр (ныне Азербайджанский государственный театр музыкальной комедии, 1883, архитектор: П. И. Конгновитский) и нынешнее здание Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета (1911, архитектор: Н. Г. Баев).

В середине XIX века в Карабахе возникла своеобразная архитектурная школа, выдающимся представителем которой был Кербалаи Сефихан Гарабаги. Он заново отстроил комплекс Имамзаде в Барде (1868), построил мечети Ашагы (1874-1875) и Джума (1883) в Шуше, мечеть Гаджи Алекпера в нынешнем городе Физули (1890), мечеть «Гарабагылар» в Ашхабаде (1880).

Построенные в первой половине XX века здание Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева (1910-1912), дом известного предпринимателя и общественного деятеля Иса бека Гаджинского, (1910-1912), бакинского миллионера Мусы Нагиева (1910), семьи Ашурбековых (1904), здание Азербайджанского государственного кукольного театра имени Абдуллы Шаига (1912) по сей день придают Баку особую красоту.



Азербайджанский государственный кукольный театр имени Абдуллы Шаига (ранее кинотеатр «Феномен»). 1912. Баку. Архитектор: И. К. Плошко. В 2007 году были проведены работы по капитальному ремонту и реконструкции здания.

Азербайджанская государственная филармония имени М. Магомаева. 1910-1912. Баку. Здание, построенное в 1910-1912 гг. как «Летнее помещение для общественных собраний», с 1936 года началось использоваться как здание филармонии. В 2004 году было капитально отремонтировано.





Фрагмент интерьера дома бакинского  
миллионера Агабалы Гулиева  
(ныне здание Союза архитекторов  
Азербайджанской Республики). Баку.

Дом известного предпринимателя и общественного  
деятели Иса бека Гаджинского. 1910-1912. Баку.  
Генерал Шарль де Голль во время поездки из  
Тегерана в Москву оставался в этом доме.



Здание Национальной библиотеки имени М. Ф. Ахундова (1960), Азербайджанского государственного академического национального драматического театра (1960), Центрального Универмага (1961), Дома правительства (1936-1952), кафе «Мирвари» («Жемчужина») (1960), дворец «Гюлистан» (1969-1982) еще более обогатили архитектурный облик Баку.





Кафе «Мирвари» («Жемчужина»), построенное из торкретбетона в 1960 году, в свое время считалось очень смелым проектом. Архитектор: В. Шульгин, конструктор: Н. Никонов.

В 1960 году в развитии азербайджанского градостроительства и архитектуры начинается качественно новый уровень. В 1967 году в Баку открылась первая станция метрополитена. Бакинский метрополитен привлекает внимание высоким архитектурно-художественным уровнем, строительным качеством, успешным использованием синтеза архитектуры и изобразительного искусства.

Станция «Ичеришехер» бакинского метрополитена. Функционирующая с 1967 года станция в 2008 году была реконструирована.





Дом правительства. 1936-1952. Баку.  
Архитекторы: А. Руднев, В. Мунц.



Дворец имени Гейдара Алиева. 1972. Баку.  
Архитекторы: Б. И. Гинзбург, В. С. Шильгин,  
Э. Р. Мельхиседеков.

---

Дворец «Гюлистан» построен по инициативе  
общенационального лидера азербайджанского  
народа Гейдара Алиева в годы его руководства  
Азербайджанской ССР (1969-1982).



Дом научных работников. 1946-1948. Архитекторы:  
М. А. Усейнов и С. А. Дадашев.  
Композиция «Бахрам-Гюр», созданная по мотивам  
поэмы Низами Гянджеви. 1950.  
Авторы: Г. Суджединов и А. Мустафаев.

---



Значительное влияние на архитектуру Азербайджана оказало также восстановление государственной независимости страны (1991). Интересное сочетание восточного и западного стилей придает Баку особую, магическую прелесть. В городе гармонично сочетаются древние здания, построенные в традициях восточного зодчества, и строения, воплощающие европейский архитектурный стиль.

Центр Гейдара Алиева. Баку.  
Архитектор: Заха Хадид.



«Port Baku»





«Flame Towers»





В целях сохранения исторически сформировавшихся азербайджанских городов и систем градостроительства в XXI веке были приняты различные решения, на основе которых были предприняты конкретные меры. Город Шабран (2002) и крепость Чыраггала (2002) в Шабранском районе, село Илису в Гахском районе (2002), долина Апарыджы в Ордубадском районе (2002), село Киш в Шекинском районе (2003), Ханагах Пир Гусейн в Гаджигабульском районе (2004) были объявлены историко-архитектурными заповедниками Азербайджана.

Наряду с этим, в последние годы архитектурное наследие Азербайджана понесло большие потери. С началом оккупации территории Нагорного Карабаха и окрестных районов (Лачын, Кяльбаджар, Агдам, Физули, Джабраил, Губадлы, Зангилан) в 1990 году началось уничтожение находящихся на этих территориях многочисленных азербайджанских памятников. Из архитектурных памятников на оккупированных территориях можно указать Гянджасарский монастырь (1216-1238, Кяльбаджар), храм Агоглан (VI век, Лачын), Монастырь трех младенцев (Тертер), Худаферинский мост (XI-XII вв.), Шушинскую крепость (1750-1757), Саатлинскую мечеть (XVIII век, Шуша), Крепость Гара Бейок ханым (II половина XVIII века), Шахбудагскую крепость Панахали хана (XVIII век, Агдам).



