



Азербайджанские ковры



ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА





Азербайджан – край, веками славившийся своим искусством, ведущее место в котором, по праву принадлежит ковроткачеству. Для азербайджанского народа ковроделие является той областью культуры, в которой нашли отражение его богатый духовный мир, мировоззрение и эстетика. Азербайджанцы на протяжении тысячелетий рождались, жили и умирали на коврах.

Истоки зарождения ковроткачества в Азербайджане прослеживаются, начиная с эпохи бронзы. Археологические находки и письменные источники подтверждают, что уже во II тысячелетии до н.э. на территории Азербайджана изготавливались различные изделия из ковровой ткани. По свидетельству исторических источников и описаниям европейских путешественников Азербайджан в средние века являлся одним из центров производства прекрасных ковров на всем Востоке.

В Азербайджане ковроделием, в основном, занимались женщины, бережно передавая это искусство из поколения в поколение. Говорят, что в этом краю не было ни одной женщины, не умевшей ткать ковер. Неудивительно, что одним из основных предметов приданого девушки являлся ковровый комплект «Дяст-халы-гябя», состоявший из 3-5 частей. Девушка сама должна была участвовать в изготовлении этого комплекта. Этот веками существовавший обряд, послужил тому, что ковроткачество получило чрезвычайно широкое распространение у азербайджанского народа и явилось одним из основных видов искусства в Азербайджане.





Азербайджанские ковры по технике изготовления делятся на безворсовые и ворсовые. К безворсовым коврам относятся палас, джеджим, шадда, килим, зили, варни, сумах и лады. С древних времен в быту были широко распространены безворсовые ковровые изделия: хурджун (переметная сумка), мафраш (ковровый сундук), чул (попона) и др.; и ворсовые ковры: дяст-халы-гябя, халча, халы, гябя.



Разнообразие природных условий, определенные исторические, экономические и социальные факторы способствовали многообразию азербайджанского ковра. Каждый регион Азербайджана славится самобытными коврами и ковровыми изделиями, свойственными именно этой зоне. Так, на протяжении столетий, сложились ковровые школы, которые получили свои названия от регионов – Губинская, Ширванская, Бакинская, Гянджинская, Газахская, Карабахская, Нахчыванская и Тебризская.



Ковры Губинской школы

Губинская зона – самый большой ковровый центр Азербайджана. Он расположен в северо-восточной части страны и состоит из горной, предгорной и низменной частей.

К горному очагу производства относятся села Гонахкенд, Хаши, Джими, Афурджа, Ерфи, Сэхюб, Будуг, Гырыз Джек, Хан, Салмесоюд.

В предгорном очаге производства были села Фындыган, Амирханлы, Алиханлы, Халфаляр, Гяндо, Пирамсан, Билиджи, Шахназарлы, Пирябедиль, Зейва, Зохрами, Сумагоба, Хырдагюль-чичи, Сыр-чичи, Дере-чичи, Сабатляр.

В низменной части производство концентрировалось в равнинной зоне Шабран с его селениями Чай Гарагашлы, Аджи Гарагашлы, Сюсинли Гарагашлы, Сарван, Дивичи, Моллакямаллы и др.

Ковер «Угах». Губа. Азербайджан. Конец XIX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 4029



10



Ковер «Гонахкенд». Губа. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 333

Ковер «Шахназарлы». Губа. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-прикладного
искусства имени Лятифа Керимова. 5655



Ковер «Гымыл». Губа. Азербайджан. Конец XIX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 1559





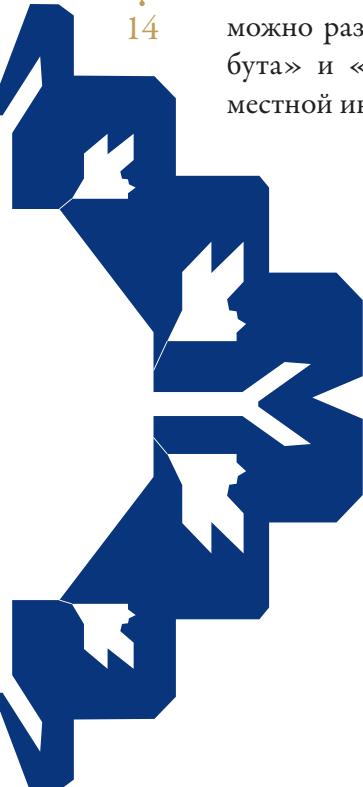
Губинские ковры представляют более 30 различных композиций, отличающихся множеством решений, сложностью геометрических узоров,держанностью цветовой гармонии. Их узоры состоят из стилизованных растительных и животных мотивов. Особенность интересна кайма на губинских коврах; она демонстрирует сложные узоры и часто занимает большую часть центрального поля. Губинским коврам свойственны, в основном, мелкие изящно переданные мотивы орнамента, медальоны различной формы, сильно стилизованные растительные элементы, расположенные в шахматном порядке. В цветовой гамме применяются голубой, охристо-желтый, белый, темно-синий, коричневый цвета.

Такие губинские композиции как «Алпан», «Гонаккенд», «Алчагюль-чичи», «Хырдагюль-чичи», «Гымыл», «Пирабадил», «Зейва», «Билиджи», «Угах», «Афурджа», «Ордудж», «Джимми», «Гедим Минара», «Сырт-чичи» и др. известны своей плотной вязкой, тонкой структурой, сложными узорами, изящными контурами и гармоничными колористическими комбинациями. Помимо ворсовых ковров в Губе также производятся безворсовые ковры сумах, палас и ковровые изделия.

Плотность Губинских ковров в одном квадратном дециметре бывает от 40x40 до 55x55. В одном квадратном метре помещается от 160 тысяч до 300 тысяч узлов.

Ковер «Гедим Минара». Губа. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 5124





Ковры Бакинской школы

Бакинский ковровый центр включает в себя населенные пункты Абшеронского полуострова – Новханы, Нардаран, Бюльбюля, Фатмаи, Мардакян, Гала, Амирджаны (Хиля) и другие, а также Хызынский район с селами Гаади, Хил, Кеши, Фындыган. Большинство этих ковров носят названия населенных пунктов, где они были сотканы: “Хиля-бута”, “Хиля-афшан”, “Новханы”, “Сураханы”, “Гала”, “Баку”, “Горадил”, “Фатмаи”, “Фындыган”, “Гаади” и т.д. В Бакинской зоне также ткались безворсовые ковры палас, килим и зили, а также ковровые изделия хейба, чанта, хурджун.

Бакинская школа отличается своей мягкостью, тонкостью узоров, светлым колоритом. Вузорах этих ковров доминируют геометрические и растительные мотивы. Ковер “Хиля-бута” демонстрирует элемент “бута” – самый популярный мотив в азербайджанском декоративном искусстве. В прошлом этот элемент являлся символом огнепоклонничества.

По художественно-стилевым и техническим признакам ковры Бакинской школы можно разделить на две подгруппы: ковры первой подгруппы с композициями «Хиля-бута» и «Хиля-афшан» близки к коврам Тебризской школы, но отличаются от них местной интерпретацией.

Ковер «Сураханы». Баку. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 7157





Ковер «Хиля-афшан». Баку. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени
Лятифа Керимова. 7311



Ковер «Хиля-бута». Баку. Азербайджан. Начало XX
века. Государственный музей азербайджанского ковра
и народно-прикладного искусства имени
Лятифа Керимова. 385



Чийи Палас. Баку. Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и
народно-прикладного искусства имени
Лятифа Керимова. 4027



Ковер «Сураханы». Баку. Азербайджан. Конец
XIX - начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-прикладного
искусства имени Лятифа Керимова. 543



Вторая подгруппа имеет общность с коврами Ширванской школы. Это композиции «Сураханы», «Новханы», «Фатмаи», «Горадил», «Гала» и «Баку». В этих коврах по центральной оси ковра расположены крупные четырехугольные медальоны с выступающими углами. Края медальонов часто окружены крючкообразными элементами. Внутри медальоны заполнены различными мотивами, стилизованными изображениями растительного происхождения. При всей своей геометризации бордюры сохранили свои растительные формы.

Общая цветовая гамма этих ковров всегда яркая, красочная, идентична природе Северного Абшерона. Здесь издавна разводили гранат, шафран, миндаль, инжир и виноград. Мастерицы для окраски шерстяной пряжи пользовались гранатовыми корками и листьями инжира, винограда и кожурой лука. В окраске ковров применяются красный, бордовый, синий, голубой, зеленый цвета.

Для ковров Бакинской школы характерны высокие технические качества – плотность вязки, тонкость материала, хорошая шерсть, аккуратность исполнения, четкость выделки. Плотность ковров этой школы обычно бывает от 40x40 до 55x55., в одном квадратном метре насчитывается от 160 тысяч до 300 тысяч узлов. Количество узлов в одном квадратном метре у некоторых ковров достигает 350 тысяч.

Ковер «Хиля -афшан». Баку. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 490

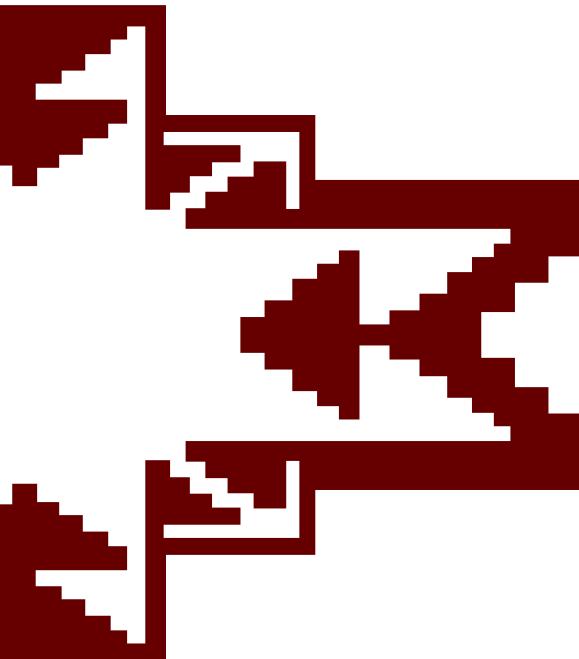


Ковры Ширванской школы

Ширванский ковровый центр расположен в северо-восточной части Азербайджана и включает в себя Шемаху, Маразу, Агсу, Кюрдамир, Гаджигабул, Гёйчай и другие районы. Ширванские ковры ткутся в больших размерах и с высокой плотностью узлов.

Ковры Ширванской школы отличаются богатым декоративным убранством в виде сильно стилизованных растительных форм и птиц. Мастерицы заполняют свободное поле ковра геометрическими медальонами и рисунками животных, птиц, деревьев и насекомых.

Ширванская школа имеет более 30 композиций ворсовых ковров. Обычно серединное поле этих ковров окружает богато оформленная бордюрная часть, состоящая из нескольких полосок. Гамма цветов ковров Ширванской школы, в основном, теплая – красный, синий, охристо-коричневый бурый цвета.



Ковер «Джамджамли». Ширван. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-прикладного
искусства имени Лятифа Керимова. 1889



22



Ковер «Арджиман». Ширван. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 6770



Ковер «Овчулуг». Ширван. Азербайджан. 1922. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 322

Ковер «Габыстан». Ширван. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 4859



Ковер «Пиргасанлы». Ширван. Азербайджан. 1913. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 1136





Ковер «Ширабей». Ширван. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 7624

Самые известные ворсовые ковры ширванской школы – это “Арджиман”, “Джамджамли”, “Табыстан”, “Мараза” и “Кюрдамир”. Ширван был также известен своими безворсовыми коврами, такими как палас и килим, сотканными в деревнях Пашалы и Удулу.

В Ширване ткались различные ковровые изделия, такие как чувал (мешок), хурджун (седельная сумка), мафраш (тканый сундук), чул (попона) и т.д.

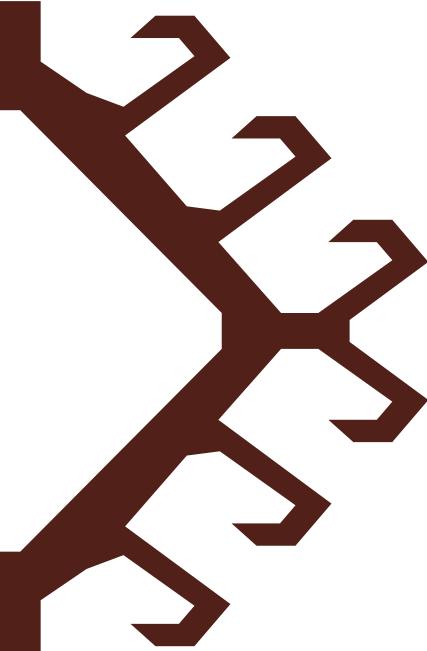
Плотность ковров Ширванской школы высокая – от 45x45 до 50x50 узлов в 1 квадратном дециметре, высота ворса – от 3 до 4 мм.



Ковры Гянджинской школы

Гянджинский ковровый центр расположен в северо-западной части Азербайджана и включает Гянджу и окрестные деревни, а также Гедебей, Гёранбай, Шамкир и Самух. Главным центром производства был город Гянджа.

В X-XI вв. Гянджа была известна своими шелковыми и шерстяными текстильными изделиями и коврами высокого качества. Гянджинские ковры отличаются от других ковров Азербайджана своими узорами, разнообразием композиций и изяществом контуров. Для этой школы характерны крупные медальоны центрального поля и двухплановая орнаментация. Такая оптическая игра во многих коврах Азербайджана делает их чрезмерно динамичной.



Ковер «Гедабей». Гянджа. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 1820



Ковер «Гянджа». Гянджа. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени
Лятифа Керимова. 5928



Ковер «Гедим Гянджа». Гянджа. Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 2198



Ковер «Чайлы», Гянджа. Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени Лятифа Керимова имова. 2223







Гянджинские ковры имеют около 20 композиций. В прошлом в каждом селении производились ковры с восемью различными композициями. Например, в Гяндже, Самухе и селении Фахралы вырабатывали композиции с одноименным названием. Лучшие примеры гянджинских ковров – это “Гедим Гянджа” и “Фахралы”. Ковры “Фахралы” обычно ткались маленьких размеров и использовались главным образом как молитвенные (намазлыг). Часто на этих коврах серединное поле верхней части украшает стрельчатая или овальная арка – «мехраб».

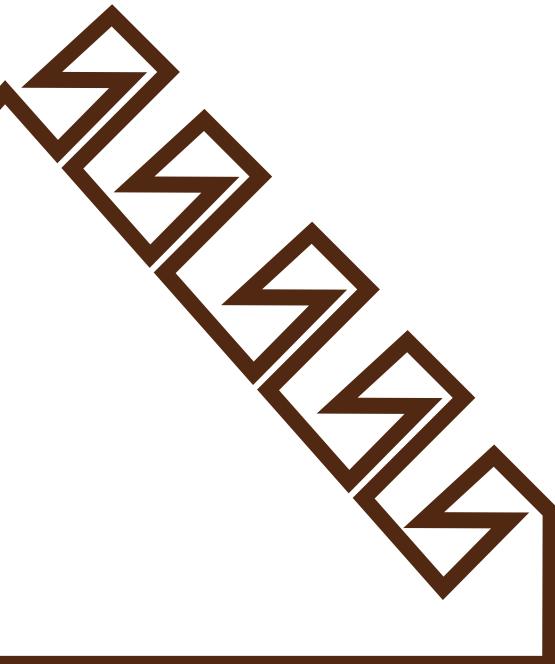
Особую яркость и свежесть колориту ковра придают белый фон серединной каймы, а также цвет некоторых мотивов декора среднего поля.

Ковры в основном больших размеров (3,20x1,60м). Встречаются небольшие ковры (1,60x1,00м), плотность разная от 25x25 до 40x40 узлов в 1 квадратном дециметре . Высота ворса колеблется от 5 до 7 мм.

Ковры Газахской школы

Газахская школа включает расположенный в северо-западной части Азербайджана Газахский район, а также охватывает азербайджанские деревни в Грузии (Борчалы, Гааязы, Гарачоп и Гачаган) и до недавнего времени азербайджанские деревни в Армении (Бамбак, Ламбалы, Иджеван, Гарагюнлу). Самые известные композиции этой группы – “Борчалы”, “Шыхлы”, “Гаймаглы”, “Тачаган”, “Салахлы”, “Гааязы” и др.

Коврам Газахской школы свойственны крупные медальоны в виде сильно стилизованного рисунка животных тотемного характера, бархатистый оттенок темно-синей, красной, либо зеленой шерсти, используемой в ткачестве, а также сдержанный колорит.



Ковер «Борчалы». Газах. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Алятифа Керимова. 7818





Ковер «Борчалы». Газах.
Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени
Лятифа Керимова. 1138



Ковер «Шыхлы». Газах. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 599



Ковер «Гачаган». Газах. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 836

Ковры Газахской школы имеют около 25 композиций с различными рисунками. К ним относятся ковры типа «Газах», «Салахлы», «Кемерли», «Демирчилер», «Гаймахлы», «Дагкесемен», «Борчалы», «Гарагоюнлу» и другие.

Ковры крупных размеров (4,5x2,10м) называются «Гяба» а небольшие коврики называются «Газахча». Плотность этих ковров небольшая (30x30 в 1 кв. дм).

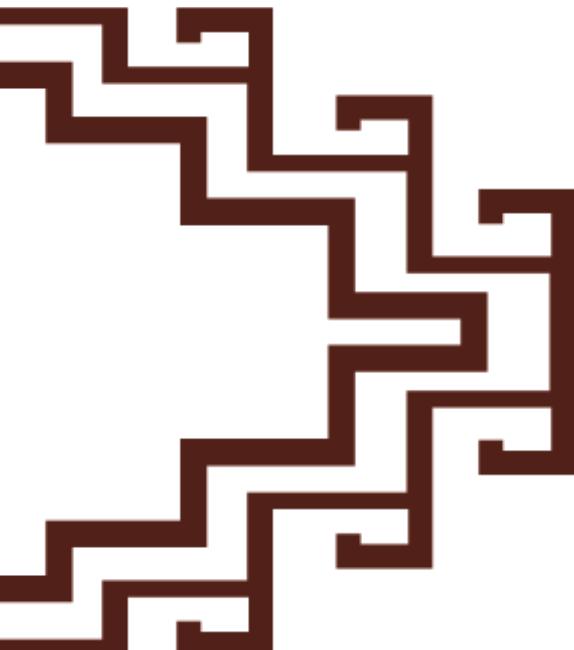


Ковер «Гарачёп». Газах. Азербайджан. Середина XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 8615



Ковры Карабахской школы

Расположенная в юго-западной части Азербайджана Карабахская зона включает в себя гористую и низменную области. В письменных источниках арабские историки Ал-Мугаддаси, Масуди отмечают, что с X столетия эта зона была крупным центром коврового искусства. В XIX столетии Карабах играл главную роль в производстве ковров в Азербайджане. В 1750 году правитель Карабахского ханства Панахали-хан основал город Панахабад (Шуша). С XVIII столетия Шуша становится центром ковроткачества на всем Закавказье. Исследуя шушинские ковры и паласы этого периода, русский исследователь Я.Зедгенидзе отмечал, что по количеству и качеству изготавляемых ковров и паласов азербайджанскому городу Шуша принадлежит первое место на всем Кавказе: "...почти все ковровое производство в Шуше сосредоточено в татарских (азербайджанских) семьях и раскрывает исторические и социальные корни этого явления..."



Ковер «Годжа». Карабах. Азербайджан. XIX век. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 495



Ковер «Муган». Карабах. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-прикладного
искусства имени Лятифа Керимова. 2232



Ковер «Атлы-итли». Карабах. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени
Лятифа Керимова. 5843



Ковер «Агаджлы». Карабах. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 7471



Ковер «Шабалытбута». Карабах.
Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского
ковра и народно-прикладного искусства
имени Лятифа Керимова. 7780

Карабахская школа ковров охватывает около 50 различных композиций, часть которых создана при переработке некоторых тебризских рисунков, таких как «Годжа», «Ачма-юмма», «Балыг» и др. В прошлом крупными ковроткаческими пунктами являлись Джабраил, Ханлыг, Ленберан, Губадлы, Барда, Агдам, Довшанлы, Минкент, Чанахлы, Багырбейли, Мурадханлы и др. Ковры здесь отличаются многообразием композиций, геометризованными растительными элементами и яркими, сочными красками. В орнаментальных разработках применяются растительные мотивы, крупные медальоны в виде ромбов. В этом регионе производилось большое количество сюжетных ковров «Атлы-итли», «Пехливан», «Шир» (Лев). Эта школа была известна также безворсовыми коврами килим, зили, варни и др.

В Карабахе широко распространен ковровый комплект «Дяст-халы-гебе» состоящий из 3-5 частей. Ковры этой школы отличаются своими большими размерами (пл. 25-30 кв.м). Здесь строились большие дома с просторными продолговатыми комнатами и поэтому ковровые изделия вырабатывались больших форматов. Средний ковер – халы – удлиненный, широкий, два более узких ковра – гебе – кенаре – располагаются по бокам, наконец, кяллейи – башлык завершает вытянутый прямоугольник плоскости пола.

В Карабахскую школу входят такие ковры как «Барда», «Хангарванд», «Годжа», «Буйнуз», «Дарянур», «Ачма-юмма», «Шабалыгбута», «Ламберан», «Хантирме», «Малыбейли», «Лямпя», «Булут», «Багчадагюллэр», «Нялбекигюль», «Ханлыг», «Гарагоюнлу», «Губадлы», «Гасымушагы», «Бахменли», «Муганы», «Талыш» и др.

Благодаря шерсти местных пород овец ковры Карабаха обладают высоким, густым и пушистым ворсом. Плотность – от 30x30 до 40x40 узлов в одном квадратном дециметре, в одном квадратном метре насчитывается от 90 тысяч до 160 тысяч узлов. Иногда встречаются ковры, в одном квадратном метре которых насчитывается до 200 тысяч узлов, ворс очень высокий, колорит яркий, красочный как сама природа Карабаха.



Ковры Нахчыванской школы

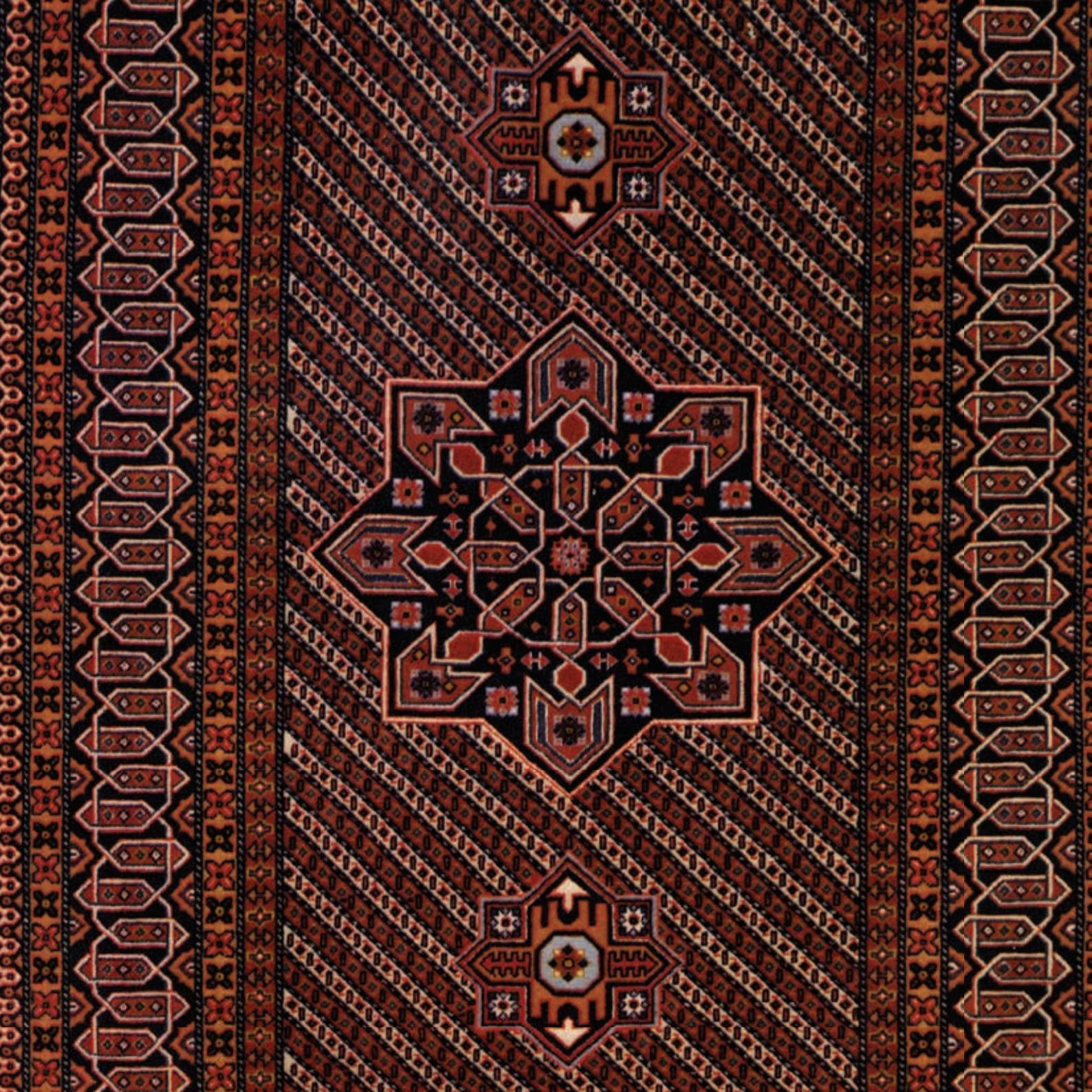
С незапамятных времен Нахчыван, являясь древнейшим центром искусства, торговли и культуры Азербайджана, прославился своим богатым декоративно-прикладным искусством. Одним из видов этого искусства является ковроделие.

С давних времен Нахчыван, Шахбуз, Ордубад, Джульфа были центрами безворсового и ворсового ковроткачества, которые ткались из шерсти и шелка.

Здесь, как и в Карабахе, ткались “Дяст-халы-гебе” (ковровые комплекты) и халы, размером от двух до 20-30 квадратных метров. Для Нахчывана характерны полосатые узкие и длинные ковры с геометрическим, растительным и зооморфным орнаментами. Разнообразные и богатые по композиции нахчыванские ковры из серии “драконовых” XVII- XVIII веков хранятся в Стамбуле.

В Нахчыване производятся ковры площадью от 2 до 20 кв. метров. Иногда встречаются ковры площадью в 25-30 кв. метров. Плотность ковров этой группы достигает от 30x30 до 40x40 узлов в 1 квадратном дециметре, т.е. в 1 квадратном метре насчитывается от 90 тысяч до 160 тысяч узлов. Высота ворса - от 6 до 10 мм.

Ковер «Аджеми». Автор Лятиф Керимов. Азербайджан. 1948. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 6174





Ковер. Нахчivan. Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и
народно-прикладного искусства
имени Лятифа Керимова. 4376



Ковер. Нахчыван. Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и
народно-прикладного искусства
имени Лятифа Керимова. 6193



Ковер. Нахчыван. Азербайджан. Начало XX века.
Государственный музей азербайджанского ковра и
народно-прикладного искусства
имени Лятифа Керимова. 730

Ковры Тебризской школы

Тебризская ковровая школа находится в Южном Азербайджане (нынешняя северо-западная часть Ирана, географическое название – провинция Западный Азербайджан и Восточный Азербайджан) и включает города Тебриз, Ардебиль, Марагу, Маранд, Хой, Урмию, Занджан, Гересу, Гериз, Сараб, Ахмадабад, Мириш, Ахар, Салмас, Гораван, Сенна, Гарадаг и другие пункты.

На развитие композиций тебризского ковра сильно повлияла тебризская школа миниатюры XVI-XVII столетий. Именно этот период называют Золотым Веком коврового искусства Востока. Шедевры того времени хранятся во многих музеях мира.

Из классических ковров Тебриза стоит упомянуть ковер “Шейх Сефи” (известный также как Ардебильский ковер), сотканный в 1539 г., находящийся в лондонском Музее Виктории и Альберта, и “Охотничий” ковер XVI века в Музее Польди Пеццоли в Милане.

Ковер «Лечек – турунч». Тебриз. Азербайджан.
Конец XIX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-прикладного
искусства имени Лятифа Керимова. 6561





Ковер «Агаджлы». Тебриз. Азербайджан. Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 2335



Ковер «Лечек – турунч». Тебриз. Азербайджан. Середина XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 7643



51

Ковер «Лямпя». Тебриз. Азербайджан. XIX век.
Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 2516



Фрагмент ковра. Тебриз. Азербайджан. Конец XIX – начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова. 6541

Ковры Тебризской школы отличаются многообразием орнаментальных и сюжетных композиций, богатством утонченных растительных мотивов, изысканностью декора центрального медальона, изяществом линии узоров.

В эту школу входят следующие известные ковры: «Тебриз», «Бахшайиш», «Гараджа», «Гераван», «Херис», «Лечек-турунч», «Дорд фесл» (времена года), «Афшан», «Шах Аббасы», «Агаджлы», «Овчулуг», «Ардебиль», «Шейх Сефи», «Шахаббаси», «Сараби», «Зенджан», «Мир» и «Ачма-юмма».

Самые плотные (80x80, 100x100 в одном квадратном дециметре) и большие ковры по размерам (56 кв. м) были сотканы в Тебризе и Ардебиле.

Высота ворса тебризских ковров колеблется от 2 до 15 мм, плотность от 25x25 до 100x100 узлов в 1 квадратном дециметре. В последнее время по специальным заказам ткутся ковры, ворс которых достигает длины до 40 мм.



Богатые композициями и сложными узорами, азербайджанские ковры были популярны в мире с эпохи средневековья. Немецкие и английские путешественники и послы XVI-XVIII столетий писали о художественных достоинствах этих ковров. Европейские живописцы XIV-XV столетий изображали эти ковры на полотнах.

На картине «Madonna Enthroned» Ганса Мемлинга (1433-1494) изображен азербайджанский ковер Гарабахской школы композиции «Муган». В живописном произведении Карло Кривелли «The Annunciation, with Saint Emidius» (1430-1495) можно увидеть ковер Газахской школы. Губинский ковер «Зейва» ясно отличается на картине «Madonna with Canon Van der Paele» Ян ван Эйка (1395 - 1441).

Ковер «Зейва». Губа. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей
азербайджанского ковра и народно-
прикладного искусства имени Лятифа
Керимова. 2944



Ян ван Эйк. «Madonna with Canon Van der Paele».
1436. Музей Гронинге, Брюгге.
Ковер «Зейва». Губа. Азербайджан.



Ганс Мемлинг. «Still Life with Jug from Majorca and flowers on the carpet». 1490.
Ковер «Муган». Карабах. Азербайджан.



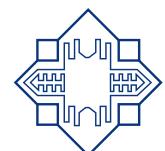
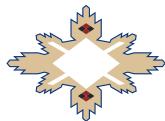
Ковер «Муган». Карабах. Азербайджан.
Начало XX века. Государственный музей азербайджанского ковра и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова.

55

Самые лучшие образцы азербайджанского ковра находятся в известных американских собраниях, таких как Метрополитен - Музей Нью Йорка и Текстильный музей Вашингтона, а также в европейских собраниях: в Лувре (Париж), в Музее Виктории и Альберта (Лондон), в Музее тюркского и исламского искусства, в музее Топкапы (Стамбул), в Музее искусства народов Востока, Историческом музее, а также в Оружейной Палате (Москва), в Музее западного и восточного искусства Киева.

Ковер «Муган» XIII века, являющийся одним из ранних образцов коврового искусства (Карабахская школа) находится в стамбульском Музее тюркского и исламского искусства, а ковер «Дракон и Симург» (Газахская школа), сотканный в XV веке, хранится в музее Пергамон в Берлине.

Шедевр коврового искусства Азербайджана халы «Шейх Сефи» (56 м²), сотканный в 1539 году в Тебризе (на территории Южного Азербайджана, нынешняя северо-западная часть Ирана), экспонируется в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Ковер «Хиля-бута» Бакинской школы, сотканный в 1801 году в селении Хиля (нын. Амираджаны), находится в Государственном историческом музее Москвы.



В 1967 году в Баку был создан первый в мире Музей ковра, ныне носящий имя Лятифа Керимова, известного ученого-искусствоведа, художника по ковровому и прикладному искусству. Сегодня в музее представлена полная коллекция ковров XVIII-XX веков, представляющих все азербайджанские школы ковроткачества указанного периода.

16 ноября 2010 года традиционное искусство азербайджанского ковроделия было внесено в Репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества.



